



# Mariano Fortuny Madrazo

Ciencia, arte y tecnología  
Exposición inmersiva | Sala Zaida  
17 Noviembre, 2023 - 13 Enero 2024

Mariano Fortuny y Madrazo, *Ciencia, Arte y Tecnología* - Exposición Inmersiva | Sala Zaida - Acera del Darro, 1 Granada

Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871-Venecia, 1949) constituye un caso excepcional en el ámbito de la creación artística contemporánea. Su interés por sumar el arte y la ciencia le llevó a conceder una gran importancia a los procesos de investigación e invención hasta el punto de ser considerado por algunos de sus biógrafos como un auténtico hombre del Renacimiento, un «nuevo Leonardo da Vinci». Buena prueba de ello son las más de veinte patentes registradas entre 1901 y 1933 en la Oficina Nacional de la Propiedad Industrial de París que incluyen aspectos tan diversos como el diseño de lámparas de luz difusa, sistemas de regulación de intensidad de luz, soportes de paredes cóncavas para proyección de imágenes, su conocida *Cúpula Fortuny*, tipos de papel para revelado fotográfico, elementos de protección en vidrio para muebles expositores en bibliotecas, archivos o museos, un sistema de plisado textil exclusivo y patronaje, el célebre vestido *Delphos*, diferentes sistemas de estampación manual y tecnológicos sobre tela e incluso un mecanismo de propulsión para barcos basado en mejoras de la hélice de tornillo inventada por Josef Ressel que imitaba el movimiento y la forma de los peces en el agua.

Heredero de una de las familias artísticas más relevantes e influyentes de la segunda mitad del siglo XIX, su vida transcurre a caballo entre la tradición y la innovación. Desarrollará una multifacética producción que incluye campos tan diversos como la pintura, la escultura, el grabado, la escenografía, la luminotecnía, la fotografía, el diseño textil, de moda y de producto, así como el cine amateur.

Revolucionó el mundo de la ópera al idear un sistema que permitía crear espacios tridimensionales a través de un dispositivo de iluminación indirecta, proyectado sobre una cúpula de cuarto de esfera que

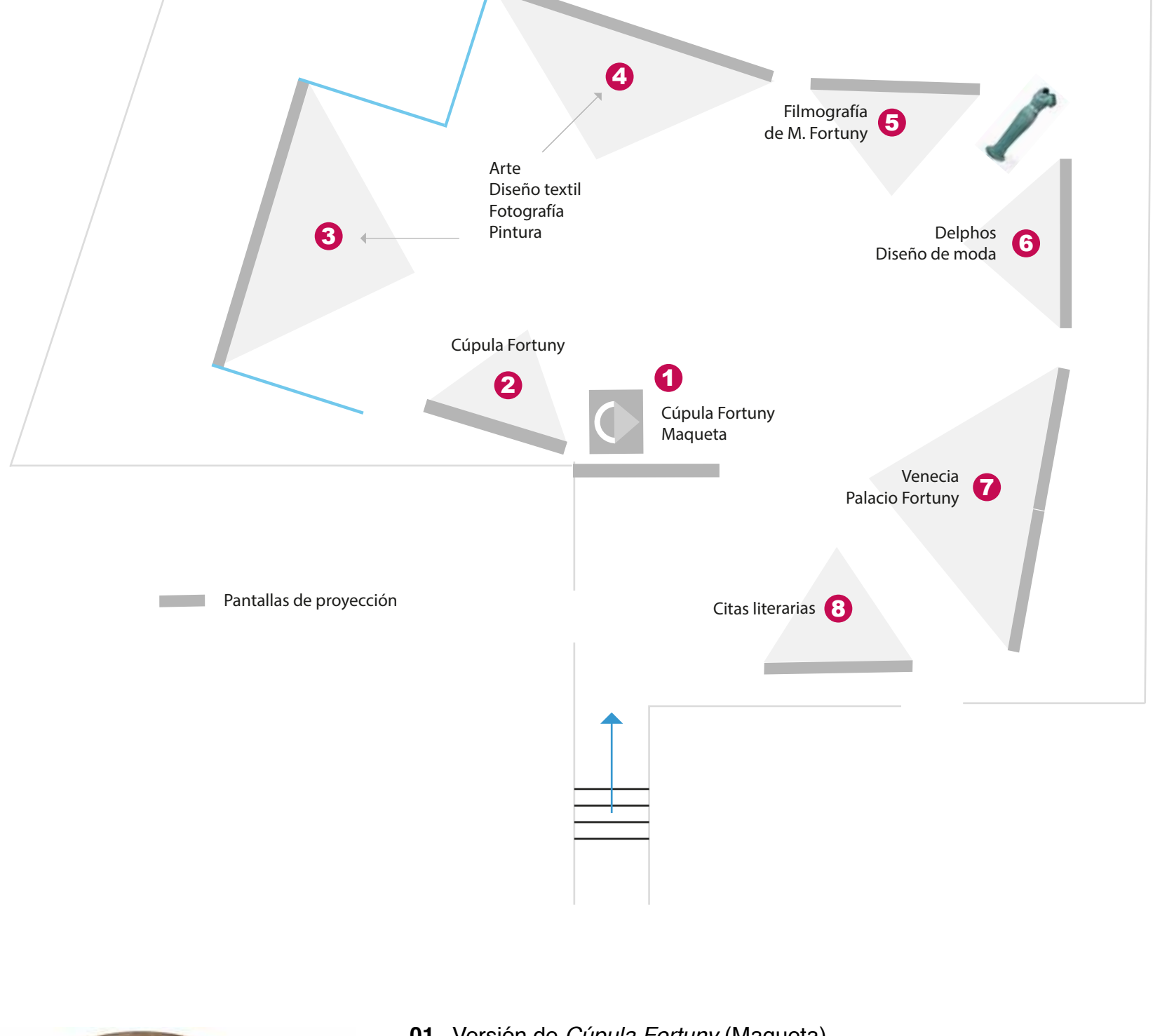
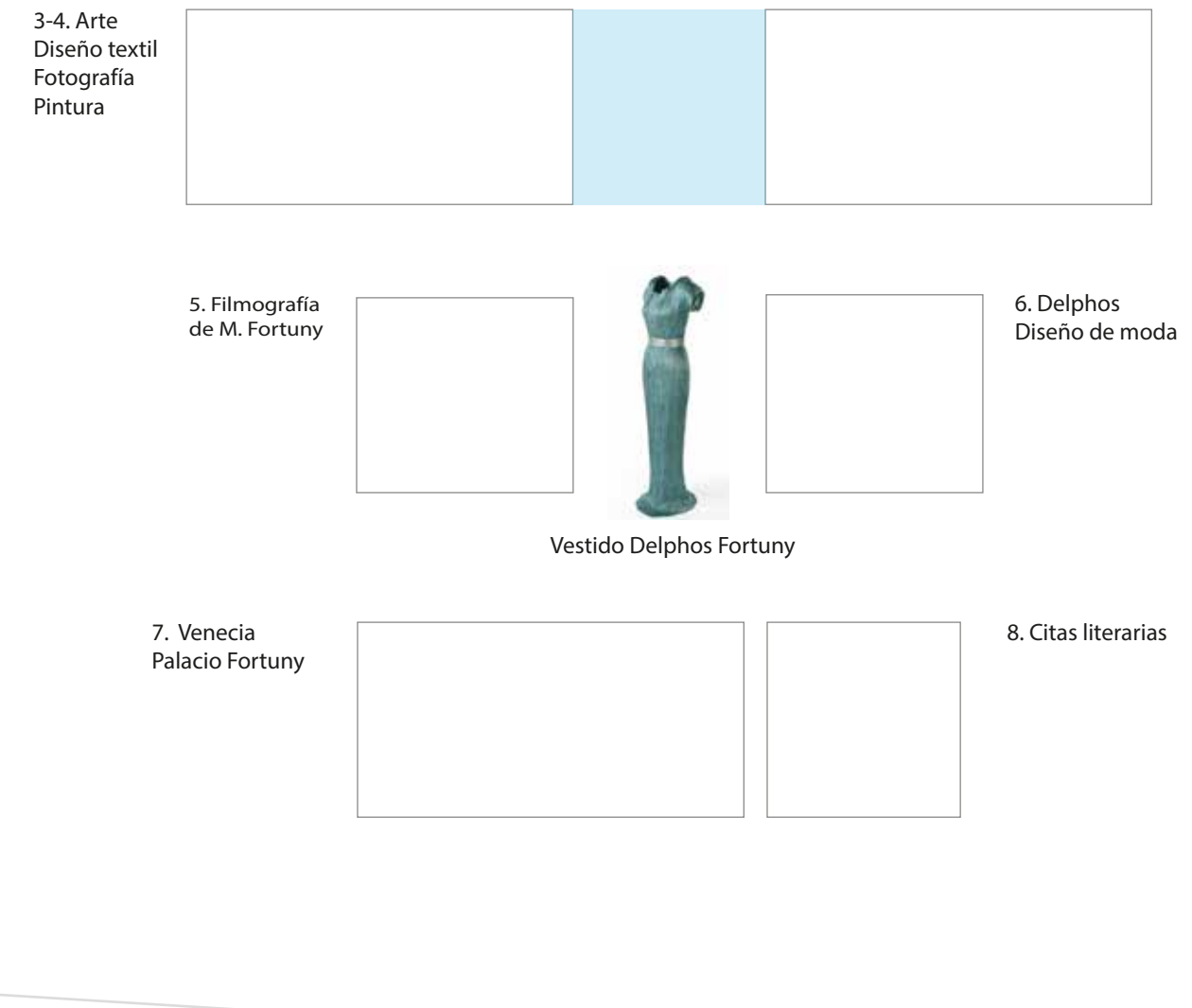
será adoptado por numerosos teatros europeos durante la primera mitad del siglo XX y que cuenta con versiones portátiles como el conocido *Carro di Tespi*.

Además, como cónsul honorario de España su intervención en la defensa del Patrimonio artístico de la ciudad de Venecia fue muy importante ya que colaboró con gran empeño en su salvaguardia tanto en la Primera como en la Segunda Guerra Mundiales.

En el ámbito de la moda, creó junto a su musa y compañera, Henriette Nigrin, un diseño exclusivo, el vestido *Delphos*, realizado en tafetán de seda plisada con una técnica revolucionaria concebida como una verdadera obra de arte. Desde su atelier en el Palacio Pesaro degli Orfei de Venecia se exportaron también a todo el mundo chales, abrigos, *abas*, capas *Burnous*, vestas, sobrevestas, túnicas, casullas y dalmáticas que unidas a las exclusivas telas diseñadas e estampadas en la fábrica de la Giudecca convirtieron a Fortuny en sinónimo de marca internacional de calidad.

En esta exposición inmersiva se pretende profundizar en los valores de la creación sin límites, en la indagación de la belleza como código estético, en el viaje como experiencia inspiradora, en el coleccionismo como práctica de prestigio cultural, en la influencia de la ciencia y la técnica en sus obras, en sus relaciones con el cine y la cultura de su época, así como en el ingenio poderoso de un artista total.

María del Mar Villafranca Jiménez. Presidenta  
**Asociación FortunyM Culture**



## 01. Versión de Cúpula Fortuny (Maqueta)

Realizada a partir del diseño en 3D de módulos extraídos de la forma geométrica de una cúpula geodésica de grado 2. Los módulos están impresos en PLA o ácido poliláctico (bioplástico derivado del almidón de maíz).

Las proyecciones sobre la *Cúpula* pueden servir de base para la instalación de su célebre sistema escenográfico.

Autores: Emma Sierra García.  
Pedro Hurtado Molina  
León Perales Sierra

Tamaño 100 x 50 cm.



## 02. Cúpula Fortuny

Un breve acercamiento visual al proceso de concepción y desarrollo del esquema cupular ideado por Fortuny, con luz indirecta, coloreado y animado por medio de efectos ambientales y de neblinas. Fotografías y bocetos de Mariano Fortuny registrando los diversos montajes en París, Milán y Berlín, entre otros.

Enriquece este apartado la incorporación de un recorrido por sus grandes maquetas escenográficas, las aplicaciones patentadas de sus lámparas de luz difusa y su empleo para la iluminación de espacios monumentales. Así mismo, la realización de la *Cúpula Fortuny* a gran escala en ejemplos como los del Teatro de la Condesa de Béarn (París), Teatro de la Scala de Milán, o teatro itinerante conocido como *Carro di Tespi*.



## 03-04. Mariano Fortuny artista, investigador y emprendedor.

Se disponen de manera conjunta dos pantallas que dialogan entre sí por medio de un juego de grandes espejos para reproducir el gusto de Fortuny por los juegos ópticos y caleidoscópicos que subyacen a sus series ornamentales aplicadas sobre sus telas y efectos ilusionistas para espacios escénicos. Dos grandes espejos orientados en ángulo de 90° crean en la zona de su intersección un efecto de cubo virtual sobre el que se multiplican las pantallas.

En este espacio se hace hincapié sobre aspectos diversos del desarrollo biográfico de Mariano Fortuny y Madrazo como creador, investigador técnico e industrial. La sucesión diacrónica de sus creaciones e inventos crea un universo propio a caballo entre dos siglos y con Venecia como telón de fondo. Destacan determinados hitos como su pasión por la fotografía de reportaje, de moda y de desnudo (coloreadas para la ocasión mediante una aplicación de Inteligencia Artificial), así como la práctica pictórica, que desde muy joven ejerció en el entorno orientalista de París, en el que alcanzará altos niveles dentro de los círculos simbolistas y wagnerianos.

Fortuny creció con el cine, por lo que mostramos algunos fragmentos de las cintas de su colección privada, entre ellas, una de la legendaria bailarina Lole Fuller. Se muestra, incluso, una cronofotografía de Eadweard Muybridge en formato cine.

Completa este apartado la inmersión en su universo de diseños ornamentales dentro de la industria textil elaborados en su fábrica propia de la Giudecca en Venecia. Un acercamiento a las técnicas y a los puntos de venta en distintas ciudades del mundo.



## 05. Filmografía de Mariano Fortuny.

Minuciosa selección de breves secuencias cinematográficas donde aparecen, en orden cronológico, creaciones de vestuario del genio granadino. Fragmentos de películas firmadas por autores como Nino Oxilia, Charles Chaplin, Orson Welles, Karel Reisz, William Wyler, Carlos Saura o José Sánchez-Montes, entre otros.

En un momento preciso se despliega por toda la sala, como primicia, la secuencia en la que la primera gran diva del cine europeo, Lyda Borelli, exhibe un *Delphos* de Fortuny, perteneciente a la película muda *Rapsodia Satánica* de Nino Oxilia (1917). Se cree que el director italiano aprendió el coloreado de la cinta de celuloide a partir de la técnica fortuniana del *pochoir* (estarcido). Se trata de la primera aparición del mítico vestido *Delphos* en el cine, y ello favoreció su enorme difusión en la moda de los años veinte.



## 06. Diseño de vestuario. El *Delphos* como un icono de época.

Breve repaso a las técnicas de indumentaria y a los distintos modelos formales que hicieron célebre al artista granadino en el campo de la creación textil. Historia del *Delphos* desde sus primeras apariciones exhibido por celebridades a lo largo de todo el siglo XX. Aproximación estética a un vestido sin fecha de caducidad cuya autoría comparte con su esposa, Henriette Nigrin.

**06.1.** Mariano Fortuny y Madrazo y Henriette Nigrin  
Vestido *Delphos*. Hacia 1920  
Satén de seda azul celeste plisado. Cuentas de cristal de Murano  
Colección Particular. Madrid

**06.2.** Mariano Fortuny Madrazo  
Abrigo. S/F  
Terciopelo de seda azul grisácea con decoración estarcida en dorado  
Forro en raso de seda con etiqueta circular firmada: «Mariano Fortuny Venise».  
Colección Particular. Madrid



## 07. Venecia en perspectiva. El Museo Fortuny.

Se ofrece a la viajera a través de los aspectos más remarcables de la documentación hasta en torno a la biografía de Mariano Fortuny y Madrazo, desde su infancia en Granada hasta los años de su madurez. Se incluye un conjunto de sus más tempranas fotografías de la ciudad de Venecia, así como un álbum de interesantes diapositivas a color donde se percibe su mirada inquieta en los últimos años de vida.

Aproximación visual e décadas del actual Museo Fortuny, instalada en la que fue su residencia durante décadas en el Palacio Pesaro degli Orfei de Venecia. Un visionado de los distintos espacios del Museo Fortuny que incluyen la biblioteca-taller de grabado, los salones con buena parte de sus cuadros, vestuario femenino y tejidos, así como las grandes maquetas de sus más importantes proyectos escenográficos.



## 08. Fortuny y Madrazo en la literatura.

Antología de textos literarios del siglo XX que refieren, directa o indirectamente, los distintos aspectos del universo multidisciplinar de Mariano Fortuny y Madrazo en torno a la ciencia, el arte y la tecnología. Autores como Gabrielle D'Annunzio, Angelo Conti, Lyda Borelli, Ugo Ojetti, Marcel Proust, Henri de Régnier, Angela Mariutti o Paul Morand, completan una larga lista que enriquece la panorámica sobre la vida y obra de Mariano Fortuny y Madrazo, el prolífico espíritu que envuelve la amplia diversidad de sus creaciones.

**Mariano Fortuny y Madrazo. Ciencia, Arte y Tecnología.**  
Exposición inmersiva  
17 de noviembre 2023- 13 enero 2024

**Organiza**  
Fundación Caja Rural Granada  
Antonio León Serrano. Director  
Hipólita Servián López. Directora

Asociación FortunyM Culture  
María del Mar Villafranca Jiménez. Presidenta  
Emilio Caro Rodríguez Secretario

**Colabora**  
Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada  
Luis Alcalá Martínez. Director  
Javier Medina Fernández. Director Área de Ciencias y Educación

Este proyecto ha sido posible gracias a la participación de:  
Fondazione Musei Civici di Venezia - Museo Fortuny

**Coordinación general**  
Hipólita Servián López. Fundación Caja Rural Granada  
Mª del Mar Villafranca Jiménez. Asociación FortunyM Culture

**Comisariado**  
Francisco Sotomayor Román y Juan Hita Bueno

**Documentación**  
Cristina María Da Róit  
Francisco Sotomayor Román  
Juan Hita Bueno  
María del Mar Villafranca Jiménez

**Banda Sonora**  
Abdul Almorad (Madrid)

**Diseño e imagen Gráfica**  
Román y Bueno Editores

**Maquetación Cúpula Fortuny**  
Emma Sierra García,  
Pedro Hurtado Molina  
León Perales Sierra

**Tecnología audiovisual**  
Prodisa televisión  
Comacris, almacén de vidrio

**Equipamiento técnico**  
Tejidos Alberto  
Carpintería Ebanigran

**Transporte de obras de arte**  
Feltreiro División. Arte. S.L.

**Seguros**  
Generali

**Realización**  
Francisco Sotomayor Román

**Producción técnica**  
Juan Hita Bueno

**Prestadores**  
Colección particular. Madrid

## Agradecimientos

Los organizadores agradecen a las instituciones y particulares la cesión de imágenes y colaboración para esta exposición y a todas las personas que con su colaboración han hecho posible esta muestra, así como a aquellos que han querido permanecer en el anonimato

**Fondazione Musei Civici di Venezia**  
**Palazzo Museo Fortuny**  
**Biblioteca Nazionale Marciana de Venezia**  
**Asociación FortunyM Culture**  
**Fundación Caja Rural Granada**  
**Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada**  
**Museo del Traje. CIPE**  
**Absolut Ambient**  
**Siesta Producciones**  
**Transversal Arte y Estrategia**  
**Menphis Granada**  
**Prodisa televisión**  
**Feltreiro. División de Arte**  
**El Corte Inglés**  
**Cuarto Real de Santo Domingo**  
**Agencia Albaicín Granada**

Monique Barrera  
Nerea Barros Noya  
Esther Bendahan Cohen  
Emilio Caro Rodríguez  
Elena Cazorla  
Pilar Dalbat  
Cristina María Da Róit  
Juan Ramón Ferreira Giles  
Juan García Montero  
Pablo González  
Cristina González Sevilla  
Asunción Jodar Miñarro  
Francisco López Rivera  
Mati López Portero  
Lucina Lorente Lorente  
Manuel Mateo Pérez  
Carmen Moreno Álvarez  
Manuel Rubio Hidalgo  
Guillermo de Osma  
José María Rueda Llorca  
José Ignacio Sánchez Cárdenas  
José Sánchez-Montes  
Vicente Sánchez  
Marifé Susana Bolaños  
Cheluis Salmerón  
Chiara Squarcina  
Hipólita Servián López  
Ignacio Sotomayor Román  
María del Mar Villafranca Jiménez  
Ignacio Vicens Hualde  
Joaquín Villegas Forero

